

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ
Председатель УМС
Факультета музыкального
искусства Ануфриева Н.И.**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Руководство творческим коллективом

Направление подготовки:

53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Профиль подготовки:

«Этномузыкалогия»

Квалификация (степень) выпускника

Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива

Форма обучения очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины является подготовка высокопрофессиональных музыкантов, хормейстеров, руководителей хоровых (ансамблевых) народно-певческих коллективов, теоретически и практически подготовленных к музыкально-исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной деятельности.

Задачи:

- сформировать системные представления о развитии народно-певческого искусства в исторической перспективе;
- дать представление об основных художественно-исполнительских направлениях, сложившихся в этномузыкологии

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Руководство творческим коллективом» Дисциплина «Руководство творческим коллективом» входит в блок 1 «Дисциплины», в часть, формируемую участниками образовательных отношений. Данная дисциплина объединяет знания, умения и навыки, сформированные в ходе изучения предметов цикла истории и теории музыкального искусства («история музыки» (зарубежной, отечественной), «Музыка второй половины XX - начала XXI веков», «Сольфеджио», «Гармония», «Музыкальная форма», «Полифония», «Народное музыкальное творчество» и «Фортепиано»).

Освоение данной дисциплины является необходимым для занятий по исполнительской практике.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (профиль «Этномузыкология»)

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-4: Проявлять способность и готовность осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий;	ПК-4.1. знает жанровый состав и стилевые особенности региональных и локальных певческих традиций ПК-4.2. добивается воспроизведения образцов музыкального фольклора в этнографически достоверной форме, достигает полноценного ансамблевого звучания, выстраивая баланс вокальных партий, выбирая tessitura, добиваясь чистого интонирования ПК-4.3. владеет методами и навыками репетиционной работы, подбора репертуара для различных творческих мероприятий	Знать теорию и методику репетиционной работы в области древнерусского и народного певческого искусства; Уметь: организовать репетиционную, Творческую деятельность различных певческих коллективов, в том числе детских фольклорных ансамблей; Владеть: навыками подбора Репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий.

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Руководство творческим коллективом» при очной форме обучения составляет 4 зе, 144 акад. часа, из них контактных 46 акад.ч., СРС 80 акад.ч., формы контроля — зачет в 7 семестре, экзамен в 8 семестре (18 акад. ч.)

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	практические /Семинары	Консультации	ИКР	СРС	
1	Введение. Установочное занятие	3		2			4	Каждому студенту предлагается 1 произ для работы Руководитель оценивает работу студента Студент показывает свою работу
2	Овладение навыками репетиционной работы			2			4	
3	Развитие хормейстерских навыков			2			4	
4	Продолжение работы			2			4	Руководитель дает оценку работе студента
5	Работа студента с творческим коллективом	4		2			4	Руководитель дает оценку работе студента
6	Совершенствование навыков репетиционной работы с творческим коллективом			2			4	Руководитель дает оценку работе студента
7	Формирование и подготовка концертной программы			2			4	Руководитель дает оценку работе студента
8	Развитие хормейстерских навыков путем разучивания нового произведения			2			4	Руководитель дает оценку работе студента
9	Освоение нового вокально-хорового стиля	5		2			4	Руководитель дает оценку работе студента
10	Освоение западно-русской традиции			2			4	Руководитель дает оценку работе студента
11	Освоение вокально-хорового стиля западно-русской традиции			2			4	Руководитель дает оценку работе студента
12	Продолжение работы			2			4	Руководитель дает оценку работе студента
13	Освоение регионального стиля на примере южнорусской песенной традиции	6		2			4	Руководитель дает оценку работе студента
14	Вокально-технические приемы южно-русской песенной традиции			2			4	Руководитель дает оценку работе студента
15	Диалектные особенности южно-русской песенной традиции			2			4	Руководитель дает оценку работе студента
16	Освоение певческих традиций Урала, Сибири			2			4	Руководитель дает оценку работе студента
17	Диалектные и вокально-технические особенности уральского песенного			2			4	Руководитель дает оценку работе студента

	стиля						
1 8	Продолжение работы	7		2		2	Руководитель дает оценку работе студента
1 9	Освоение певческой традиции донских казаков			2		2	Руководитель дает оценку работе студента
2 0	Вокально-технические приемы используемые в песенном творчестве донских казаков			2		2	Руководитель дает оценку работе студента
2 1	Подготовка к зачету					2	Руководитель дает оценку работе студента
2 2	Песенная традиция сибирских казаков	8		2		2	Руководитель дает оценку работе студента
2 3	Вокально-технические приемы семейских Забайкалья			2		2	Руководитель дает оценку работе студента
							Экзамен в 8 семестре
	итого:144			46		80	(18)

4.3. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание
1	Введение. Установочное занятие	Подбор певческого репертуара для практических занятий
2	Овладение навыками репетиционной работы	работа над распевками, опорой звука, дыханием
3	Развитие хормейстерских навыков	Специфические вокально-технические приемы в исполнении фольклорных коллективов
4	Продолжение работы	Специфические вокально-технические приемы в исполнении фольклорных коллективов
5	Работа студента с творческим коллективом	- вопросы организации творческого коллектива; - цели и задачи творческого коллектива; - творческо-воспитательная работа в творческом коллективе
6	Совершенствование навыков репетиционной работы с творческим коллективом	Разучивание музыкального произведения с творческим коллективом довольно длительный процесс, итогом которого является публичное исполнение произведения в завершенном виде. Три периода разучивания фольклорного произведения: слушание записи-начальный период, подготовительный и заключительный
7	Формирование и подготовка концертной программы	– жанровое многообразие исполняемых фольклорных произведений; – количество участников концерта; – вместимость и тип концертной площадки
8	Развитие хормейстерских навыков путем разучивания нового произведения	-Подобрать специальные вокально-хоровые упражнения; -исполняя упражнение, знать и понимать, какие именно вокальные навыки в результате приобретаются; -начинать с небольшого отрывка упражнений, буквально с одного звука (выстраивание унисона), в примарной зоне, с учетом возрастных особенностей и их музыкального певческого опыта. - материал для упражнений желательно подбирать простой, легко запоминающийся и постоянный. -Если в упражнении ставится какая-то определенная вокальная задача, студент не должен забывать о других элементах исполнения:

		верной, интонации, правильном произношении, одновременном и сложенном пении и.т.д
9	Освоение нового вокально-хорового стиля	- материал для упражнений желательно подбирать простой, легко запоминающийся и постоянный; -начинать с небольшого отрывка упражнений, буквально с одного звука (выстраивание унисона),в примарной зоне
10	Освоение западно - русской традиции	Сложилась целостная система выразительных средств и особенностей говора. 1. Отсутствует Ф (ХВЕДОР) 2. Звуки В и Л переходят в неслоговое у (лаука, дауно) 3. В некоторых словах отсутствует мягкое Р (ГАВАРУ,БЯРЫ) 4. «Цоканье» - замена согласных Ч, Т, Ж, Щ, Ц,С (КАНЕЦНО, СУМАЦЬКА, МУСЬЦИНА) 5. Смягчение окончаний (вылетить) 6. Фрикативное Г (негодный, гости) Примечательны для региона «гукальные песни, каждая строфа в которых заканчивается высоким звуком на возгласе «Гу!» или «У!» Гукать, значит звать.
11	Освоение вокально-хорового стиля западно-русской традиции	. Смягчение окончаний (вылетить) 6. Фрикативное Г (негодный, гости) Примечательны для региона «гукальные песни, каждая строфа в которых заканчивается высоким звуком на возгласе «Гу!» или «У!» Гукать, значит звать
12	Продолжение работы	
13	Освоение регионального стиля на примере южнорусской песенной традиции	Показать специфические особенности исполнения южнорусских песен на примерах, предоставленных педагогом
14	Вокально-технические приемы южно-русской песенной традиции	Показать в работе с творческим коллективом свою работу над южнорусской песенной традицией. Показать специфические особенности исполнения южнорусских песен на примерах, предоставленных педагогом
15	Диалектные особенности южно-русской песенной традиции	Южно-русская народная музыкальная культура представляет собой самобытнейший пласт отечественной культуры, это особая песенная традиция, вобравшая в себя черты иных регионов, но создавшая уникальные ладогармонические и полифонические сочетания.Говор. произношение
16	Освоение певческих традиций Урала, Сибири	Местная манера исполнения песен проявляется в характерном произнесении слов в процессе пения (со смягчением шипящих согласных).Твердое долгое ШШ между гласными(ташши, мушшина, яшшик, ишши.... «глухушшую, злушшую», говорят, что «Каша во рту»,невнятное произношение, проглатывание гласных звуков, характерная уральцам интонация с повышением тона в конце фраз
17	Диалектные и вокально-технические особенности уральского песенного стиля	Крайне сложной и прихотливой является метроритмика уральских свадебных песен, чередующая двухдольные, трехдольные, пятидольные, семидольные построения....
18	Продолжение работы	трехдольные, пятидольные, семидольные построения
19	Освоение певческой традиции донских казаков	Песенная традиция донских казаков долгое время была исключительно мужской привилегией. Это отразилось в тематике большинства песен, в чисто мужской манере исполнения, особой тональности. Форма исполнения песни у казаков была – вольная, решительная, отрывисто – эмоциональная, пению донских казаков присущи и уникальные черты.
20	Вокально-технические приемы используемые в песенном творчестве донских казаков	Музыкальную традицию донских казаков можно охарактеризовать как вокальную, военно-общинную и исконно мужскую, развивающуюся в формах внешнего (походного) и внутреннего (домашнего) быта. Превалирование вокального начала обусловлено, во-первых, мифологическими и религиозными представлениями о голосе и пении как носителях души, выразителях духовного, божественного начала в человеке; о его универсальности (в отличие от инструментальной музыки, ограниченной в сфере применения); во-вторых, ролью многочисленного старообрядческого населения Дона, вера которого способствовала культивированию на Дону пения; в-третьих, условиями военного быта, где голос был самым

		естественным, доступным и необременительным "инструментом".
21	Подведение итогов за седьмой семестр	зачет
22	Песенная традиция сибирских казаков	<p>Песенные жанры сибирского казачества принято делить на две группы соответственно их жизненному назначению:</p> <p>1. Жанры «внешнего быта», связаны с воинской службой казаков и представляют область мужского песнетворчества.</p> <p>2. Жанры «внутреннего быта»: в них отражаются особенности мирной жизни. Эти песни могут исполняться мужчинами и женщинами отдельно, а также «гуртом» - смешанными ансамблями.</p> <p>Названные жанры можно разделить на три музыкально - стилевых слоя:</p> <p>1.Ранний музыкально — стилевой слой, являющийся воплощением стиля традиционной протяжной песни;</p> <p>2.Поздний, восходящий к стилю городской песенности;</p> <p>3.Позднейший, связанный с поздней инструментальной музыкой.</p>
23	Вокально-технические приемы семейских Забайкалья	<p>Для старообрядческих хоров характерна народная манера исполнения, которой присущи специфические вокальные техники. Во-первых, принцип звукоизвлечения – пение открытым звуком, с использованием гортанных и носовых тембров, как правило, в довольно низком регистре. Во-вторых, цепное дыхание, когда певчие снимают и берут дыхание не одновременно, а по очереди, по цепочке, что обеспечивает непрерывность звучания. В-третьих, во многих хорах, несмотря на постулируемое одноголосие, допускаются незначительные расхождения голосов (не исполнение нескольких самостоятельных партий, а только подголоски, характерные для русского песенного искусства). В-четвертых, в непрофессиональных хорах часто можно услышать «подъезды» – скользящее от одного звука к другому, а не исполнение каждого из них аккуратно, отдельно. В-пятых, старообрядцы часто допускают огласовку согласных – вставляют лишние гласные (например, «звезда», «земыля»), что характерно для русского народного пения. Помимо такой огласовки, есть еще одно явление, заслуживающее отдельного упоминания – хомония.</p> <p><i>Хомония</i>, или же наонное, раздельноречное пение – тоже, по сути своей, исполнение богослужебных текстов с добавлением излишних гласных. Но в отличие от обычной устной огласовки согласных, хомония фиксируется прямо в книгах. Это явление характерно для беспоповской певческой традиции (беспоповство – направление в староверии, не приемлющее священников, т.е. у них только духовные наставники из мирян). Такое исполнение восходит к</p>

		музыкальной редакции 80-х гг. XIV в. К этому времени в русском языке изменилось произношение твердых и мягких знаков, которые раньше звучали, а теперь перестали произноситься. В певческих книгах над этими буквами оставались крюки для пропевания, и, чтобы не искажать, не исправлять мелодию, беззвучные буквы заменили на «о» и «е»: вместо дѣверь пелось деверь, вместо дѣнесь – денесе, вместо седохоми – седохоми и т. д. (Этих окончаний «хоми» было особенно много – отсюда и название «хомония»). Такая ситуация сохранялась вплоть до реформы патриарха Никона.
--	--	--

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1	Введение. Установочное занятие	Практические, самостоятельные	Вводная лекция
2	Овладение навыками репетиционной работы	Практические, самостоятельные	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала, опрос, развернутая беседа
3	Развитие хормейстерских навыков	Практические, самостоятельные	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала, опрос, развернутая беседа
4	Подведение итогов работы за 3 семестр	Практические, самостоятельные	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала, опрос, развернутая беседа
5	Работа студента с творческим коллективом	Практические, самостоятельные	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала, опрос, развернутая беседа
6	Совершенствование навыков репетиционной работы с творческим коллективом	Практические, самостоятельные	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала, опрос, развернутая беседа
7	Формирование и подготовка концертной программы	Практические, самостоятельные	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала, опрос, развернутая беседа
8	Развитие хормейстерских навыков путем разучивания нового произведения	Практические, самостоятельные	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала, опрос, развернутая беседа
9	Освоение нового вокально-хорового стиля	Практические, самостоятельные	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала, опрос, развернутая беседа
10	Освоение западно-русской традиции	Практические, самостоятельные	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала, опрос, развернутая беседа
11	Освоение вокально-хорового стиля западно-русской традиции	Практические, самостоятельные	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала, опрос, развернутая беседа
12	Продолжение работы		
13	Освоение регионального стиля на примере южнорусской песенной традиции	Практические, самостоятельные	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала, опрос, развернутая беседа
14	Вокально-технические приемы южно-русской песенной традиции	Практические, самостоятельные	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала, опрос, развернутая беседа
15	Диалектные особенности южно-русской песенной традиции	Практические, самостоятельные	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала, опрос, развернутая беседа
16	Освоение певческих традиций Урала, Сибири	Практические, самостоятельные	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала, опрос, развернутая беседа

17	Диалектные вокально-технические особенности уральского песенного стиля	Практические, самостоятельные	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала, опрос, развернутая беседа
18	Продолжение работы		
19	Освоение певческой традиции донских казаков	Практические, самостоятельные	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала, опрос, развернутая беседа
20	Вокально-технические приемы используемые в песенном творчестве донских казаков	Практические, самостоятельные	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала, опрос, развернутая беседа
21	Подведение итогов за седьмой семестр	Практические, самостоятельные	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала, опрос, развернутая беседа
22	Песенная традиция сибирских казаков	Практические, самостоятельные	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала, опрос, развернутая беседа
23	Вокально-технические приемы семейских Забайкалья	Практические, самостоятельные	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала, опрос, развернутая беседа

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, тестового материала (вопросы)) в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: - зачет	ПК-4	зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация (экзамен)	Пк-4	отлично/хорошо/удовлетворительно/ неудовлетворительно

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.

	Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетвори-тельно»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетво-рительно»	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Вопросы к зачету в 7 семестре

К зачету в 7 семестре каждый студент должен подготовить 2 произведения разных жанров; показать убедительные результаты в ансамблевом исполнении, умение петь слитно и уравновешенно с другими голосами, правильно интонировать выразительно произносить текст, петь в единой манере с другими участниками ансамбля, используя все необходимые средства художественной выразительности, уметь исполнять сольные запевы и ансамблевые подхваты.

Экзамен в 8 семестре предполагает:

На экзамене в 8 семестре студенты должны подготовить по 4 произведения разных жанров в творческом коллективе одной локальной традиции

Критерии оценок экзамена по дисциплине «Руководство творческим коллективом»

устные формы работы	Оценки
Безупречное, технически грамотное исполнение концертной программы; понимание стиля и художественного образа произведений.	оценка «отлично»
Исполнение произведений с некоторыми техническими и интонационными неточностями (неточная интонация, недостаточно хорошая дикция).	оценка «хорошо»

Исполнение произведений со следующими недостатками: отсутствие понимания певческого стиля, неточности в характере исполняемых концертных номеров.	оценка «удовлетворительно»
Концертная программа не соответствует предъявляемым требованиям	оценка «неудовлетворительно»

Указанные вопросы проверяют сформированность компетенции ПК-4: Проявлять способность и готовность осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1 . ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Народное музыкальное творчество [Электронный ресурс] : учебник / О. А. Пашина ; ред. О.А. Пашина; Гос. ин-т искусствознания. - Москва : Композитор, 2006. - 566 с. : нот. - (Academia XXI). - ISBN 978-5-7379-0278-0

Народное песенное творчество [Текст] : хрестоматия : по спец. 071301 "Нар. худож. творчество" : квалификация "Руководитель этнокульт. центра, преподаватель". Ч. 2 / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [сост. Г. В. Паринава]. - 2-е изд. - М. : МГУКИ, 2014. - 95 с. : нот. - Библиогр.: с. 89-94. - 485-

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Виноградов К. Н. Работа над дикцией в хоре. – М.: Музыка, 1967. – 104 с.
2. Попов С. В. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора. – М.: Музгиз, 1961. – 124 с.
3. Романовский Н. В. Хоровой словарь. – М.: Музыка, 2000. – 230 с.
4. Руднева А. В. Русский народный хор и работа с ним. (В помощь руководителям народных хоров художественной самодеятельности). – М.: Музгиз, 1960.
5. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. – М.: Музыка, 1988. – 175 с., нот.
6. Анисимов Л. Дирижер-хормейстер. Л., 1976
7. Асафьев Б. О Хоровом искусстве. Л., 1980
8. Гарбузов Н. Зонная природа звуковысотного слуха. М.-Л., 1948
9. Егоров А. Теория и практика работы с хором. Л., 1951
10. Краснощеков В. Вопросы хороведения. М., 1969
11. Локшин Д. Замечательные русские хоры и их дирижеры. М., 1963
12. Соколов В. Работа с хором. М., 1959
13. Морозов В. Тайны вокальной речи. Л., 1967

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>

5. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
6. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
8. Электронная библиотека IQlib: <http://www.iqlib.ru/>

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com
Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Методические указания по освоению дисциплины приведены в Приложении к УМК (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>)

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования профессиональных музыкантов. Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы студента по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомобилизации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных учебных задач. Следует объяснять студенту нерациональность бессистемной, неверно спланированной самостоятельной работы.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с

целью дальнейшего их использования в образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости студента.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «История хорового народно-певческого исполнительства» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Практические занятия	Аудитория 408 учебного корпуса № 2
Самостоятельная работа студентов	Ауд. 104, корп.1 (читальный зал)

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения,

текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен проводится в устной форме .

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;

Составитель:

профессор каф. РНПИ Назарова В.Х.

Программа одобрена на заседании кафедры русского народно-певческого искусства

Протокол №2 от 02 сентября 2021г.